

| COTXES DE PEL·LÍCULA | ESPECIALISTES

DOBLES PER RODAR

Les maniobres i els accidents de cine no són cosa d'aficionats. Els especialistes passen a primer terme. Ferran Mas, un d'ells, explica la seva experiència.

FERRAN MAS *
BARCELONA

La tasca d'especialista de cine inclou un ampli camp de possibilitats. En el meu cas i el de Kiko Casanova, el meu company d'aventura a l'empresa Espromot, ens encarreguem de garantir que els famosos no es facin ni una rascada en les escenes de risc a bord d'automòbils i motocicletes.

En un món apassionant i molt professionalitzat, el calibre de les accions de risc té diferents denominacions per a l'especialista que les rea-

Havia d'estar amb un **'quad'** entre cinc toros de mitja tona. Encara em vénen ganes de cridar

litza. Les més complicades (bolcades, accidents i preses realment perilloses) les porta a terme l'*stunt driver*, encara que amb totes les mesures de seguretat: barres antibolcada amagades, cinturons de seguretat multipunt, proteccions laterals i vestits ignífugs.

El *precision driver* és capaç de conduir tan ràpidament com un pilot professional però, a més, ha de ser molt precís en les maniobres. Pot rodar al límit i al mateix temps estar a dos centímetres de la càmera, fregar les cames d'una persona o fer una

mateixa presa desenes de vegades sense variar ni un centímetre la seva trajectòria. També hi ha l'*advanced driver*, el pilot que normalment no surt en primer pla, però que és essencial en l'escena.

Davant aquest panorama, rebobino i em vénen al cap una pila de situacions rocambolesques. Recordo un dels meus primers doblatges en una motocicleta. Era per a la pel·lícula *Pirata*, de matinada. Un taxi em perseguia i dos més em tanquen el pas i em feien caure just al davant de la Fundació Miró, a Montjuïc. Era l'última presa i la cap de producció estava molt preocupada, però tot va sortir a la perfecció, sense ni una esgarrinxada.

COM STEVE MCQUEEN III Tan excitant o més va ser posar-me a la pell del gran Steve McQueen per recordar el seu famós salt a *La gran evasió*. El nostre equip va transformar una vella moto en la Triumph de l'actor, i l'equip de vestuari i perruqueria em va transformar a mi.

Però els asseguro que el més fort per mi va ser un *encierro* a Olite (Navarra) amb un *quad* que portava una càmera a la part posterior. Havia d'estar entre cinc toros de més de mitjan tona i 40 experts corredors. Encara em vénen ganes de cridar. Vaig realitzar sis *encierros* sense perdre la distància de mig metre amb el cap dels toros. Encara avui noto les seves bufades a la nuca i el retrunyir de les peülles sobre les llambordes dels carrers.

Va ser molt més divertit el rodatge a la Puerta del Sol en què doblava



■ **Artista Moto** i especialista havien d'emular per a un anunci el salt de Steve McQueen (a dalt) a *La gran evasió*. ■ **Entre toros** Amb un *quad*, equipat amb una càmera (esquerra), s'havien de captar primers plans d'un *encierro*.



una bella model alemanya. A les meves mans, un Jaguar de 18 milions de pessetes i 300 CV. El temps de la presa era de tres minuts i s'havien de fer el màxim de virolles possibles. La maniobra no era complicada, però aquella coneguda zona de marxa madrilenya es va convertir, just quan comença a clarejar el dia, en la *pelouse* del Jarama. Tots aplaudien i reien de la meua imatge de dona fatal, amb melena rossa i un profund escot. ✕

* Especialista de cine



■ **Camuflat**
L'especialista quasi sempre es camufla (a dalt), com en aquest spot rodat a Barcelona.

■ **Habilitat**
Aquesta vegada (esquerra), s'havia de demostrar la capacitat d'un nou model Mazda.